

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Уфимская коррекционная школа-интернат № 63 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

«Рассмотрено»
на заседании ШМО *с.д.ф.с. - 20.08.16. ч.к.с.с.с.*
Руководитель МО *(подпись)* / ФИО *Агзямова М.А.*
«*20*» *август* 2016г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР *(подпись)* / Богданова Л.В.
«*01*» *сентября* 2016г.

«Утверждено»
Директор *(подпись)* / З.А. Аглиуллина /
«*02*» *сентября* 2016г.



Рабочая программа

по предмету: ритмика
образовательная область: коррекционно-развивающая
класс: 3, 4

2016 -2017 учебный год

Разработала: учитель
Агзямова Марина Александровна

Уфа- 2016

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе учебного плана утвержденного приказом МО РФ от 10.04.02 №29/2065-П.

Преподавание предмета ритмики в 1-4 классах ведётся по программе специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1-4 классы. Автор: Воронкова И., М., «Владос», 2011 г. Рекомендована Министерством образования РФ.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Цели и задачи курса ритмики.

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Обучение в ГБОУ УКШИ № 63 имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;
- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
- развитие внимания;
- формирование положительной мотивации;
- формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;
- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- улучшение психического состояния, повышение работоспособности и двигательной активности;
- воспитание умений работать в коллективе.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

"Коррекционная ритмика" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Коррекционной ритмике" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Ритмика является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно – развивающей области. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на учебный предмет «Ритмика» отводится 32 часа в год (один час в неделю). Общий объем учебного времени предмета «Ритмика» составляет 32 часа.

2. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Личностные результаты освоения предмета «Ритмика»

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность. На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

-соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 -выполнять игровые и плясовые движения;
 -выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
 начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Обучающиеся должны знать:

достаточный уровень	минимальный уровень
<p>-ребенок самостоятельно находит свое место в строю; -принимает правильное положение; - умеет держать интервал; - четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения; -ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя; -ребенок чувствует характер и темп мелодии, самостоятельно может перестраиваться при смене темпа музыки, чувствует и передает динамику и ритм музыки, выполняет движения ярко и выразительно.</p>	<p>-выполняет несложные движения вместе с педагогом; - не всегда находит место в строю; -не всегда держит дистанцию; - не соотносит свое положение по отношению к другим; - ребенок не ориентируется в пространстве; -не понимает инструкции педагога; - не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь; - ребенок не чувствует характера, ритма, темпа мелодии, двигается одинаково при сменах музыки, не чувствует динамики, отсутствует выразительность движений.</p>

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

3 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2	Ритмико-гимнастические упражнения	9	<p>Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).</p>
3	Упражнения с музыкальными инструментами	8	<p>Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.</p>
4	Танцевальные упражнения	9	<p>Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба,</p>

кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

4 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка, с чередованием и перекачивание с пятки на носок. Перестроение в круг из шеренги и обратно, цепочки, зигзаги. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга, по диагонали. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	9	<p>Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).</p>

3	Упражнения с музыкальными инструментами	8	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
4	Танцевальные упражнения	9	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Содержание	БУД	Область развития жизненных компетенций	Домашнее задание
1	Обучение ритмике в 3 классе: цели и задачи. Беседа о ТБ	1	7.09	Приветствие, знакомство, построение, разминка	Осознание себя как ученика	Развитие навыков зрительного и слухового восприятия	Повторить ТБ
2	Понятие «ритмика». Основные движения, понятия.	1	14.09	Определение характера музыкальной фразы.	Слушать и понимать инструкцию учителя при выполнении задания	Обучение развитию сравнения характера музыкального сопровождения	Повторить движения
3	ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног	1	21.09	Ритмичный шаг под музыку. Разогрев под музыку. Тренировка слухового внимания.	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Сравнение предметов по размеру (большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)	Комплекс ОРУ
4	Движения на развитие	1	28.09	Шагистика в различных ритмах и темпах.	Ориентирование в пространстве	Развитие зрительного и слухового восприятия	Повторить движения

	координации. Бег и подскоки			Самостоятельный выбор формы движения.	класса(учебного помещения)		
5	Элементы ассиметричной гимнастики. Упражнения для развития тела	1	5.10	Выделение музыкальных фраз хлопками и притопами. Выполнение хлопков и притопов характерно звучащему сопровождению	Самостоятельный выбор формы движения.	Развитие слухового восприятия	Повторить упражнения
6	Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела	1	12.10	Разучивание элементарных танцевальных движений	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Формирование понятий: спереди, сзади, перед, за, между	Повторить движения
7	Перестроение для танцев	1	19.10	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность	Формирование пространственной ориентировки	Комплекс ОРУ
8	Разучивание разминки	1	26.10	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения.	Следовать предложенному плану и работать в общем темпе	Развитие слухового восприятия	Повторить движения
9	Позиции рук. Основные правила	1	9.11	Разучивание элементарных танцевальных движений	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование навыков работы в коллективе	Повторить позиции
10	Позиции ног. Основные правила	1	16.11	Тренировка слухового внимания	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Развитие слухового и зрительного восприятия	Повторить позиции
11	Позиции в паре. Основные правила	1	23.11	Бег по залу в различных стилях и различных	Ориентирование в пространстве	Сравнение предметов по размеру(большой-	Повторить позиции

				направлениях	класса(учебного помещения)	маленький), по темпу(медленно-быстро)	
12	Танец цветов. Элементы танца	1	30.11	Бег и ходьба по залу в различных стилях и различных направлениях	Ориентирование в пространстве класса(учебного помещения)	Сравнение предметов по размеру(большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)	Повторить движения
13	Красота движений. Танец «Полонез»	1	7.12	Изучение детских музыкальных инструментов	интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Развитие эстетического вкуса	Повторить движения
14-15	Танец «Лавата», «Если нравится тебе, то делай так»	2	14.12 21.12	Изучение звучания музыкальных инструментов	Развитие слухового восприятия	Сравнение предметов по размеру(большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)	Повторить движения
16	Разучивание танца цветов	1	28.12	Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать	Формирование временного пространства(быстро-медленно)	Повторить движения
17	Закрепление пройденного материала	1	18.01	Игра на детских музыкальных инструментах	Умение работать с учебными принадлежностями	Формирование слухового восприятия	Комплекс ОРУ
18	Основные движения танца «Полька»	1	25.01	Коллективная игра на детских музыкальных инструментах	Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Формирование навыков общения в детском коллективе	Повторить движения
19	Диско-танец «Вару-вару»	1	1.02	Знакомство с видами танцев	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
20	Повторение позиций в паре, позиции европейских танцев	1	8.02	Разучивание элементарных движений Польки	Ориентирование в пространстве класса(учебного помещения)	Формирование пространственной ориентировки	Повторить позиции

21	Проверка ориентации на танцевальной площадке	1	15.02	Разучивание элементарных движений Польки	Освоение комплексы ритмической шагистики и пластических упражнений, тренировка наблюдательности	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Комплекс ОРУ
22	Закрепление пройденного материала	1	22.02	Повторение ранее изученных элементов Польки	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Утренняя гимнастика
23	Я-герой сказки. Имитация под музыку	1	1.03	Повторение ранее изученных элементов	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Комплекс ОРУ
24	Музыкально – ритмические игры	1	15.03	Повторение ранее изученных элементов	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
25	Танец «Ладочки»	1	22.03	Игра на возможность демонстрации своих талантов	Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Формирование навыков общения в детском коллективе	Повторить движения
26	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка	1	5.04	Разучивание элементов танца	Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Формирование навыков публичного выступления	Повторить движения
27-29	Закрепление пройденного материала	3	12.04 19.04 26.04	Повторение пройденных танцев	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою	Формирование навыков публичного выступления	Повторить движения

					деятельность с учетом выявленных недостатков		
30-33	Основные движения танца «Праздничный марш»	3	3.05 10.05 17.05	Повторение марша	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
34-35	Закрепление пройденного материала	2	24.05 31.05	Открытый урок для родителей	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Формирование навыков публичного выступления	Повторить движения

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Содержание	БУД	Область развития жизненных компетенций	Домашнее задание
1	Обучение ритмике в 4 классе: цели и задачи. Беседа о ТБ	1	5.09	Приветствие, знакомство, построение, разминка	Осознание себя как ученика	Развитие навыков зрительного и слухового восприятия	Повторить ТБ
2	Движения по линии танца. Перестроение для танцев	1	19.09	Определение характера музыкальной фразы.	Слушать и понимать инструкцию учителя при выполнении задания	Обучение развитию сравнения характера музыкального сопровождения	Повторить движения
3	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения)	1	26.09	Ритмичный шаг под музыку. Разогрев под музыку. Тренировка слухового внимания.	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Сравнение предметов по размеру (большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)	Повторить движения
4	Упражнения на развитие координации.	1	3.10	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор	Ориентирование в пространстве класса(учебного	Развитие зрительного и слухового восприятия	Повторить движения

	Элементы ассиметричной гимнастики			формы движения.	помещения)		
5	Позиции рук. Основные правила	1	10.10	Повторение позиций	Самостоятельный выбор формы движения.	Развитие слухового восприятия	Повторить позиции
6	Позиции ног. Основные правила	1	17.10	Повторение позиций	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Формирование понятий: спереди, сзади, перед, за, между	Повторить позиции
7	«Красота движений»-компоновка ОРУ	1	24.10	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность	Формирование пространственной ориентировки	Комплекс ОРУ
8	Закрепление метариала	1	31.10	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения.	Следовать предложенному плану и работать в общем темпе	Развитие слухового восприятия	Повторить движения
9-10	Партерный экзерсис	2	7.11 14.11	Разучивание элементарных танцевальных движений	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование навыков работы в коллективе	Комплекс ОРУ
11	Музыкально-ритмические игры	1	21.11	Тренировка слухового внимания	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Развитие слухового и зрительного восприятия	Повторить движения
12	Разминка. «Зимний вальс». Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1	28.11	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях	Ориентирование в пространстве класса(учебного помещения)	Сравнение предметов по размеру(большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)	Повторить упражнения
13	Танец «Зимний вальс»	1	5.12	Бег и ходьба по залу в различных стилях и	Ориентирование в пространстве	Сравнение предметов по размеру(большой-	Повторить упражнения

				различных направлениях	класса(учебного помещения)	маленький), по темпу(медленно-быстро)	
14	Основные движения танца «Зимний вальс». Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	1	12.12	Изучение детских музыкальных инструментов	интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Развитие эстетического вкуса	Повторить упражнения
15	Фигурный вальс	1	19.12	Разучивание танцевальных компонок	Развитие слухового восприятия	Сравнение предметов по размеру(большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)	Повторить упражнения
16	Классический экзерсис. Позиции ног и рук	1	26.12	Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать	Формирование временного пространства(быстро-медленно)	Повторить позиции
17	Классический экзерсис. Постановка тела. Танец «Сударушка»	1	16.01	Игра на детских музыкальных инструментах	Умение работать с учебными принадлежностями	Формирование слухового восприятия	Повторить движения
18	Танец «Сударушка». Тесты для определения подвижности голеностопного сустава	1	23.01	Коллективная игра на детских музыкальных инструментах	Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Формирование навыков общения в детском коллективе	Повторить движения
19	Танец «Сударушка». Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	1	30.01	Знакомство с видами танцев	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
20	Позиции ног, рук в	1	6.02	Разучивание	Ориентирование в	Формирование	Повторить

	паре. Оработка движений. Танец «Ладошки»			элементарных движений	пространстве класса(учебного помещения)	пространственной ориентировки	позиции
21	Просмотр видеозаписей народных танцев	1	13.02	Разучивание элементарных движений Польки	Освоение комплексов ритмической шагистики и пластических упражнений, тренировка наблюдательности	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Комплекс ОРУ
22	Традиции народа в своеобразии движений. Танец «Кадриль»	1	20.02	Повторение ранее изученных элементов Польки	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
23	Танец «Вальс». Понятие о сложной координации. Ведение в паре	1	27.02	Повторение ранее изученных элементов	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
24	Закрепление. Танцы «Сударушка», «Вальс», «Кадриль»	1	6.03	Повторение ранее изученных элементов	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
25-26	Музыкально-ритмические игры «Переноска мяча», «Кто раньше»	2	13.03 20.03	Игра на возможность демонстрации своих талантов	Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Формирование навыков общения в детском коллективе	Повторить позиции
27	Танец «Кадриль». Основные движения	1	3.04	Разучивание элементов танца	Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Формирование навыков публичного выступления	Повторить движения
28	Народная хореография	1	10.04	Повторение пройденных танцев	Соотносить свои действия и их результаты с	Формирование навыков публичного	Повторить движения

					заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	выступления	
29	Основные движения танца «Кораблик детства»	1	17.04	Партерная гимнастика на ковриках	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
30	Танцевально-ритмические упражнения	1	24.04	Повторение танца «Вальс»	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Формирование навыков публичного выступления	Повторить позиции
31	Закрепление танца «Кораблик детства»	1	8.05	Построение геометрических фигур	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование пространственной ориентировки	Повторить движения
32	Основные движения танца «РИЛИО»	1	15.05	Разучивание движений	Интегрирование в группу сверстников и 1строить продуктивное сотрудничество	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
33	Движения в паре, танец «Рилио»	1	22.05	Повторение движений	Освоение комплексов ритмической шагистики и пластических упражнений, тренировка наблюдательности	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	Повторить движения
34	Урок-смотр знаний. Подготовка к выступлению	1	29.05	Повторение материала	Развитие зрительного восприятия	Формирование навыков работы в коллективе	Комплекс ОРУ

...протоколировано и прошито
19 (двадцать девять) листа /ов
и скреплено печатью государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Уфимская коррекционная
школа-интернат №63 для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья

Директор: З.А. Аглиуллина

