

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Уфимская коррекционная школа-интернат № 63 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

«Рассмотрено»
на заседании ШМО с 08.08. - 08.08. 2016г.
Руководитель МО С.А. Агзиямова / ФИО Агзиямова С.А.
« 08 » август 2016г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
И.В. Богданова / Богданова И.В.
« 01 » сентябрь 2016г.



«Утверждено»
Директор
З.А. Аглиуллина / З.А. Аглиуллина /
« 01 » сентябрь 2016г.

**Рабочая программа
(вариант 1)
по предмету: ритмика
образовательная область: коррекционно-развивающая
класс: 1а, 1б
2016 -2017 учебный год**

Разработала: учитель
Агзямова Марина Александровна

Уфа- 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Ритмика».....	7
3.	Содержание учебного предмета «Ритмика».....	8
4.	Календарно-тематическое планирование.....	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и адаптированной основной образовательной программы начального общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 63 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья/ учебного плана, утвержденного приказом МО РФ от 10.04.02 № 29/ 2065-п.

Преподавание предмета ритмики в 0-4 классах ведётся по программе специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 0-4 классы./ под ред. Бгажноковой – Спб: Просвещение, 2011 г. Программа утверждена Министерством образования и науки РФ.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Цели и задачи курса ритмики.

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;

- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Обучение в ГБОУ УКШИ № 63 имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;
- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
- развитие внимания;
- формирование положительной мотивации.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

"Коррекционная ритмика" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Коррекционной ритмике" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание,

восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. При этом учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Ритмика является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно – развивающей области. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на учебный предмет «Ритмика» отводится 32 часа в год (один час в неделю). Общий объем учебного времени предмета «Ритмика» составляет 32 часа.

2. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Личностные результаты освоения предмета «Ритмика»

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

Обучающиеся должны уметь:	
<ul style="list-style-type: none">-готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;-ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;-ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;-соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;-выполнять игровые и плясовые движения;-выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	
Обучающиеся должны знать:	
достаточный уровень	минимальный уровень
<ul style="list-style-type: none">-ребенок самостоятельно находит свое место в строю;-принимает правильное положение;- умеет держать интервал;- четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения;-ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью	<ul style="list-style-type: none">-выполняет несложные движения вместе с педагогом;- не всегда находит место в строю;-не всегда держит дистанцию;- не соотносит свое положение по отношению к другим;- ребенок не ориентируется в пространстве;-не понимает инструкции педагога;- не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.

учителя.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	9	<p>Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация</p>

			отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
3	Упражнения с музыкальными инструментами	8	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
4	Танцевальные упражнения	9	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

4. КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол -во час ов	Дата		Содержание	БУД	Область развития жизненных компетенций
			1а	1б			
1	Вводный урок. Разнообразие движений под музыку.	1	6.09	1.09	Приветствие, знакомство, построение, разминка	Осознание себя как ученика	Развитие навыков зрительного и слухового восприятия
2	Ритмические движения в	1	13.09	8.09	Определение характера музыкальной фразы.	Слушать и понимать инструкцию учителя при	Обучение развитию сравнения характера музыкального

	соответствии с характером музыки.					выполнении задания	сопровождения
3	Виды ходьбы (бодрый, спокойный, топающий)	1	20.09	15.09	Ритмичный шаг под музыку. Разогрев под музыку. Тренировка слухового внимания.	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Сравнение предметов по размеру (большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)
4	Имитационные движения	2	27.09 4.10	22.09 6.10	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения.	Ориентирование в пространстве класса(учебного помещения)	Развитие зрительного и слухового восприятия
5	Отстукивание простых ритмических рисунков в ладоши, ногами.	2	18.10 25.10	13.10 20.10	Выделение музыкальных фраз хлопками и притопами. Выполнение хлопков и притопов характерно звучащему сопровождению	Самостоятельный выбор формы движения.	Развитие слухового восприятия
6	Несложные танцевальные движения в композиции	1	1.11	27.10	Разучивание элементарных танцевальных движений	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Формирование понятий: спереди, сзади, перед, за, между
7	Прямой и боковой галоп, лёгкий бег	2	8.11 15.11	10.11 17.11	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность	Формирование пространственной ориентировки
8	Ритмическая разминка (несложные танцевальные движения, имитация зверей, птиц).	1	22.11	24.11	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения.	Следовать предложенному плану и работать в общем темпе	Развитие слухового восприятия
9	Разучивание отдельных танцевальных	1	29.11	1.12	Разучивание элементарных танцевальных движений	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать	Формирование навыков работы в коллективе

	элементов.					свою деятельность с учетом выявленных недостатков	
10	Согласованность танцевальных движений под музыку.	2	6.12 13.12	8.12 15.12	Тренировка слухового внимания	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Развитие слухового и зрительного восприятия
11	Изменение направления, формы ходьбы, бега, галопа.	1	20.12	22.12	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях	Ориентирование в пространстве класса(учебного помещения)	Сравнение предметов по размеру(большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)
12	Закрепление по теме «Ходьба в различных направлениях».	1	27.12	29.12	Бег и ходьба по залу в различных стилях и различных направлениях	Ориентирование в пространстве класса(учебного помещения)	Сравнение предметов по размеру(большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)
13	Что такое оркестр? Знакомство с детским музыкальным оркестром.	2	17.01 24.01	19.01 26.01	Изучение детских музыкальных инструментов	интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Развитие эстетического вкуса
14	Виды музыкальных инструментов	1	31.01	2.02	Изучение звучания музыкальных инструментов	Развитие слухового восприятия	Сравнение предметов по размеру(большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)
15	Ритм в музыке.	1	7.02	9.02	Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать	Формирование временного пространства(быстро-медленно)
16	Исполнение ритма на детских музыкальных инструментах.	2	14.02 21.02	16.02 2.03	Игра на детских музыкальных инструментах	Умение работать с учебными принадлежностями	Формирование слухового восприятия
17	Играем в ансамбль.	1	28.02	9.03	Коллективная игра на детских музыкальных инструментах	Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Формирование навыков общения в детском коллективе
18	Что такое танец? Виды танцев.	1	7.03	16.03	Знакомство с видами танцев	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности

						свою деятельность с учетом выявленных недостатков	
19	Ознакомление с танцем «Полька».	1	14.03	23.03	Разучивание элементарных движений Польки	Ориентирование в пространстве класса(учебного помещения)	Формирование пространственной ориентировки
20	Разучивание отдельных элементов танца.	1	21.03	6.04	Разучивание элементарных движений Польки	Освоение комплексы ритмической шагистики и пластических упражнений, тренировка наблюдательности	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
21	Работа над отдельными частями танца, индивидуальная работа	2	4.04 11.04	13.04 20.04	Повторение ранее изученных элементов Польки	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
22	Самостоятельное исполнение танца под музыку	1	18.04	27.04	Повторение ранее изученных элементов Польки	Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
23	Повторение танцевальных движений.	2	25.04 2.05	4.05 11.05	Повторение ранее изученных элементов Польки	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
24	Урок – игра «Мы юные таланты».	2	16.05 23.05	18.05	Игра на возможность демонстрации своих талантов	Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Формирование навыков общения в детском коллективе
25	Урок – концерт «Делай как я!».	1	30.05	25.05	Открытый урок для родителей	Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество	Формирование навыков публичного выступления

1 пронумеровано и прошнуровано
12 (двенадцать) листа /ов
и скреплено печатью государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Уфимская коррекционная
школа-интернат №63 для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья

Директор _____ И.А. Абдуллина

