
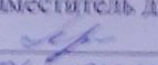
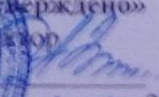


Министерство образования Республики Башкортостан  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Уфимская коррекционная школа-интернат № 63 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО СЭИ  
Руководитель МО  /Агзямова М.А./  
«30» августа 2016г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
 /Богданова И.В./  
«01» сентября 2016г.



«Согласовано»  
Директор  
 /З.А. Аглиуллина/  
«01» сентября 2016г.

**Рабочая программа**  
**Вариант 2**

*по предмету: «Музыка и движение»*  
*предметная область: «Искусство»*  
*класс 1В*

Разработала учитель  
Фатыхова С.Р.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение».....	3
3.	Содержание учебного предмета «Музыка и движение».....	4
4.	Календарно-тематическое планирование.....	8

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и адаптированной основной образовательной программы государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 63 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа курса «Музыка и движение» реализует основные положения Концепции о стандартах специального образования.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цель обучения - развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен на 1 обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

## **II. Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка и движение»**

### **Ожидаемые результаты изучения предмета «Музыка и движение»:**

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
----------------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие тихого и громкого звучания музыки</li> <li>- определение начала и конца звучания музыки</li> <li>- узнавание знакомой песни;</li> <li>- подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни</li> <li>- подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов)</li> <li>- выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.)</li> <li>- начало (окончание) движения под музыку</li> <li>- передача простейших движений знакомых животных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие быстрой (умеренной, медленной) музыки</li> <li>- узнавание (различение) колыбельной песни (марша); узнавание (различение) веселой (грустной) музыки;</li> <li>определение характера музыки</li> <li>- различие высоких и низких звуков</li> <li>- подпевание повторяющихся интонаций припева песни</li> <li>- движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание, покачивание с ноги на ногу;</li> <li>движение в хороводе;</li> <li>ритмичная ходьба под маршевую музыку;</li> <li>движение под танцевальную музыку (вальс, полька)</li> </ul>
---	---

### III. Содержание учебного предмета «Музыка движение»

Содержание предмета «Музыка и движение» включает следующие разделы: «Слушание музыки», «Пение», «Музыкальная грамота».

#### Слушание музыки.

#### **Формирование умения различать тихое и громкое звучание музыки**

##### Методические рекомендации:

Работа начинается с прослушивания громких и тихих звуков, издаваемых музыкальным инструментом, например, барабаном. Когда учитель слабо ударяет по барабану - ребенок слышит тихий звук, когда учитель сильно ударяет по барабану - ребенок слышит громкий звук. Различая звуки, ребенок учится пользоваться, например, карточками одного цвета, но разной насыщенности тона, например: темно-синий цвет обозначает громкий звук, голубой цвет обозначает тихий звук. Для обозначения громкости звука можно использовать контрастные цвета, например, красный — громко, синий — тихо. Аналогичная работа проводится при слушании разной по громкости музыки. Слушая тихое и громкое звучание музыки, ребенку предлагают похлопать в ладоши. Учитель показывает, как нужно хлопать, когда меняется громкость звучания. Для обозначения тихого и громкого звучания музыки ребенок продолжает учиться пользоваться карточками одного цвета, но разной насыщенности тона, например: темно-синий цвет обозначает громкое звучание музыки, голубой цвет обозначает тихое звучание музыки, или карточками контрастных цветов

*Формируемые понятия:* тихо, громко

### **Формирование умения определять начало и конец звучания музыки**

#### Методические рекомендации:

Когда ребенок начинает учиться различать начало и конец звучания музыки, используется сигнал, например, хлопок в ладоши. Учитель дает образец выполнения действия. Постепенно ребенок запоминает музыкальную композицию и самостоятельно показывает начало и конец звучания музыки.

*Формируемые понятия:* начало звучания музыки, окончание звучания музыки

### **Формирование умения различать быструю, умеренную и медленную музыку**

#### Методические рекомендации:

Слушая музыку, ребенок топает ногами (медленная музыка — редко, быстрая музыка - часто). Для обозначения разного темпа вводятся картинки, например, с изображениями животных: улитка, которая обозначает медленный темп, зайчик, который обозначает быстрый темп, и т.д.

*Формируемые понятия:* быстрая музыка, медленная музыка

### **Формирование умения узнавать знакомую песню, мелодию**

#### Методические рекомендации:

При первичном знакомстве с песней вводится предмет или картинка, обозначающая, о ком или о чем поется в этой песне. Услышав знакомую песню, ребенок выбирает предмет (картинку) или несколько картинок, соответствующих этой песне. При разборе содержания текста песни, учитель также использует серию сюжетных картинок. Ребенок учится с опорой на наглядность проследить последовательность событий в песне. Также ребенок учится различать составные части песни (запев, припев).

Сначала ребенок учится узнавать мелодию, исполняемую на фортепиано. Для прослушивания ребенку предлагаются мелодии знакомых детских песен (без слов). После того, как ребенок научился узнавать мелодию, исполняемую на фортепиано, учитель проигрывает эту же мелодию на другом инструменте. Внимание ребенка обращается на то, что одна и та же знакомая мелодия может звучать по-разному.

*Формируемые понятия:* песня

### **Формирование умения определять характер музыки**

#### Методические рекомендации:

Ребенок слушает с закрытыми глазами колыбельную песню в исполнении учителя или аудиозапись. Ему предлагают под музыку наклоняться из стороны в сторону, стоя или сидя на стуле, качать куклу, держа ее на руках или катая в коляске,

при этом подпевать «а-а-а». Затем ребенку предлагают подвигаться под маршевую музыку. Если он испытывает затруднения, то учитель дает образец выполнения действия. Различать контрастную по характеру музыку ребенок учится через движение. Так, под маршевую музыку ребенок шагает, под колыбельную останавливается. Можно использовать картинки с изображением шагающего и спящего ребенка.

*Формируемые понятия:* колыбельная песня, марш, веселая музыка, грустная музыка

### **Формирование умения различать высокие и низкие звуки**

*Методические рекомендации:*

В работе используют два одинаковых инструмента (колокольчики, треугольники) с высоким и низким звучанием или один инструмент (ксилофон, металлофон, пианино), имеющий звукоряд. Для обозначения высокого и низкого звучания рекомендуем использовать картинки с изображением животных. Если учитель играет в высоком регистре, ребенок показывает картинку с изображением детеныша животного. Когда учитель играет в низком регистре, ребенок показывает картинку с изображением взрослого животного. При прослушивании музыкальных произведений, в которых отчетливо слышны контрастные по высотности звуки, ребенок обозначает высотность звуков теми же картинками.

*Формируемые понятия:* высокий звук, низкий звук

### **Пение.**

#### **Формирование умения подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни**

*Методические рекомендации:*

Учитель предлагает ребенку вспомнить, как разговаривают разные животные. Используются игрушки и картинки с изображениями животных. Когда ребенок слушает песню о животном, учитель предлагает ему подпевать, подражая звукам животных (например, исполняется песня о кошке — ребенок мяукает).

#### **Формирование умения подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги**

*Методические рекомендации:*

Внимание ребенка обращается на произношение пропеваемых звуков, слогов и слов.

#### **Формирование умения подпевать повторяющиеся интонации припева песни**

*Методические рекомендации:*

Учитель поет и просит ребенка петь вместе с ним, подражая его интонации.

### **Движение под музыку.**

#### **Формирование умения выполнять движения разными частями тела под музыку**

Методические рекомендации:

Ребенок учится выполнять отдельные движения, например, вращать кистями рук («фонарики»), выполнять полуприсед («пружинка»), кивать головой и др. по подражанию и образцу, заданному учителем. Движение выполняется под ритмичную музыку, при этом ребенок сидит на стуле или стоит. Учитель находится напротив ребенка и показывает образец выполнения действия.

*Формируемые понятия:* «фонарики», «пружинка»

**Формирование умения начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки**

Методические рекомендации:

Сначала ребенок учится начинать движение под музыку, ориентируясь не только на музыку, но и на сигнал учителя. По мере формирования умения сигнал учителя к началу движения используется реже, само начало звучания музыки становится для ребенка сигналом начать движения. Заканчивать движение под музыку ребенок учится, ориентируясь не только на музыку, но и на сигнал учителя. По мере формирования умения сигнал учителя к окончанию движения используется реже, само окончание музыки становится для ребенка сигналом закончить двигаться.

*Формируемые понятия:* начало звучания музыки, окончание звучания музыки

**Формирование умения двигаться под музыку разного характера**

Методические рекомендации:

Ребенок учится двигаться под музыку разного характера вместе с учителем. Учитель показывает образец выполнения движений. Например, под быструю и веселую музыку ребенок учится бегать, под медленную и спокойную – кружиться. Прыгать под музыку ребенок учится в паре с учителем, когда учитель находится напротив ребенка и держит его за руки. Покачивание с ноги на ногу выполняется под музыку спокойного характера. Выполнение движения может быть связано с конкретным образом, например, часы (ребенок покачивается под музыку и произносит «тик-так»). При движении в хороводе ребенок учится правильно брать за руки стоящих рядом участников хоровода. Если хоровод движется вправо, то правая рука каждого участника расположена ладонью вверх, левая рука расположена ладонью вниз. Двигаться в хороводе ребенок учится, когда с обеих сторон стоят взрослые. Под маршевую музыку ребенок ходит, интуитивно чеканя шаг.

*Формируемые понятия:* танец, вальс, полька, марш,

**Формирование умения передавать простейшие движения знакомых животных**

Методические рекомендации:

Ребенок выполняет движения, характерные животным: зайчик прыгает, медведь ходит, переваливаясь с лапы на лапу, лиса ходит, виляя хвостиком и т.п. под контрастную музыку.

**4. Календарно-тематическое планирование**

№	План	Дата	Тема урока	Содержание	БУД	Область развития жизненных компетенций
		факт				
<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>						
1	5.09		Формирование умения различать тихое и громкое звучание музыки	Работа начинается с прослушивания громких и тихих звуков, издаваемых музыкальным инструментом, например, барабаном. Когда учитель слабо ударяет по барабану - ребенок слышит тихий звук, когда учитель сильно ударяет по барабану - ребенок слышит громкий звук.	Устанавливать зрительный контакт с другими, способствовать формированию навыков работы в коллективе  Прививать интерес к музыке	Вступать в контакт и работать в коллективе, обращаться за помощью и принимать помощь
2	7.09		Формирование умения различать тихое и громкое звучание музыки			
3	14.09		Формирование умения различать тихое и громкое звучание музыки			
4	19.09		Формирование умения различать тихое и громкое звучание музыки			
5	21.09					
6	26.09		Формирование умения определять начало и конец звучания музыки	Учитель дает образец выполнения действия. Постепенно ребенок запоминает музыкальную композицию и самостоятельно показывает начало и конец звучания музыки.	Способствовать формированию навыков различения звуков по громкости, умения  Развивать коммуникативные навыки	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Определять начало и конец звучания с помощью учителя
7	28.09					
8	3.10		Формирование умения определять начало и конец звучания музыки	<i>Формируемые понятия:</i> начало звучания музыки,		
9	5.10з		Формирование умения определять начало и конец звучания музыки			
10	10.10		Формирование умения определять начало и конец звучания музыки			



				окончание звучания музыки		заданию в разных видах деятельности и быту.
11	12.10		Формирование умения различать быструю, умеренную и медленную музыку.	Слушая музыку, ребенок топает ногами (медленная музыка — редко, быстрая музыка - часто). Для обозначения разного темпа вводятся картинки, например, с изображениями животных: улитка, которая обозначает медленный темп, зайчик, который обозначает быстрый темп	Способствовать развитию навыков слухового восприятия, умения определять и различать быструю (умеренную, медленную) музыку Развивать общую моторику и координацию движений	Проявлять самостоятельность и инициативу
12	17.10	Формирование умения различать быструю, умеренную и медленную музыку.				
13	19.10	Формирование умения различать быструю, умеренную и медленную музыку.				
14	24.10	Формирование умения различать быструю, умеренную и медленную музыку.				
15	26.10	Формирование умения различать быструю, умеренную и медленную музыку.				
16	31.10		Закрепление навыков определения: начала и конца. произведения, громкой и тихой, быстрой и медленной музыки.	Выполнение последовательности операций с помощью учителя	Закреплять полученные навыки	Развитие фантазии и самостоятельности
<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>						
1	7.11		Формирование умения узнавать знакомую песню, мелодию	При первичном знакомстве с песней вводится предмет или картинка, обозначающая, о ком или о чем поется в этой песне. Услышав знакомую песню, ребенок выбирает предмет (картинку) или несколько картинок, соответствующих этой песне.  Для обозначения характера музыкального произведения вводятся картинки,	Способствовать формированию навыков определять и узнавать знакомую мелодию,  Развивать навыки коммуникации с учителем и одноклассниками	Учить детей связывать работу и игру с жизнью
2	9.11		Формирование умения узнавать знакомую песню, мелодию			
3	14.11		Формирование умения узнавать знакомую песню, мелодию			
4	16.11		Формирование умения узнавать знакомую песню, мелодию			
5	21.11		Формирование умения узнавать знакомую песню, мелодию			
6	23.11		Формирование умения определять характер музыки			
7	28.11		Формирование умения определять			
						Развитие фантазии, творческой инициативы и самостоятельности
						Уважительно

			характер музыки	например: солнышко обозначает веселую музыку, тучка с дождем обозначает грустную музыку. Можно использовать пиктограммы «Грустно» и «Радостно». Для обозначения характера музыкального произведения используются картинки.		относиться к людям труда и результатам их деятельности
8	30.11		Формирование умения определять характер музыки		Развивать навыки слухового восприятия, Развивать общую мотор, корд.движений	Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других
9	5.12		Формирование умения определять характер музыки			
10	7.12		Формирование умения определять характер музыки	В работе используют два одинаковых инструмента (колокольчики, треугольники) с высоким и низким звучанием или один инструмент (ксилофон, металлофон, пианино), имеющий звукоряд	Устанавливать зрительный контакт с другими, способствовать формированию навыков работы в коллективе	
11	12.12		Формирование умения различать высокие и низкие звуки			
12	14.12		Формирование умения различать высокие и низкие звуки			
13	19.12		Формирование умения различать высокие и низкие звуки			
14	21.12		Формирование умения различать высокие и низкие звуки			
15	26.12		Формирование умения различать высокие и низкие звуки			
16	28.12		Закрепление полученных навыков,	Выполнение последовательности операций с помощью учителя	Формировать навыки работы в коллективе Развивать общую мотор, корд.движений	Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других.
3 четверть						
1	16.01		Пение. Формирование умения подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни	подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. вспомнить, как разговаривают разные животные. Используются игрушки и картинки с	Устанавливать зрительный контакт с другими, способствовать формированию навыков работы в коллективе	Расширять представление об окружающем мире, о мире животных
2	18.01		Формирование умения подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни			
3	23.01		Формирование умения подражать			

4	25.01		характерным звукам во время звучания знакомой песни	изображениями животных. Когда ребенок слушает песню о животном, учитель предлагает ему подпевать, подражая звукам животных	Развивать умение передавать звуки животных, узнавать на слух и по картинке	
5	30.01		Формирование умения подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни			
6	1.02		Формирование умения подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги	подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов) Внимание ребенка обращается на произношение пропеваемых звуков, слогов и слов.	Формировать коммуникативные навыки-работа в коллективе, умение принимать помощь учителя Расширять представление об окружающем мире	Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других.
7	6.02					
8	8.02					
9	13.02					
10	15.02		Формирование умения подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги			
11	27.02		Формирование умения подпевать повторяющиеся интонации припева песни	подпевание повторяющихся интонаций припева песни Учитель поет и просит ребенка петь вместе с ним, подражая его интонации	Способствовать развитию навыков звукоизвлечения, артикуляции Развивать навыки сотрудничества	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
12	1.03					
13	6.03					
14	8.03					
15	13.03		Формирование умения подпевать повторяющиеся интонации припева песни			
16	15.03		Повторение пройденного	Повторение и закрепление пройденного материала, определение характера музыкальных отрывков, с использованием картинок	Развивать навыки работы в коллективе, Развивать умение определять характер музыки	Перенос полученных умений в жизнь и быт
17	20.03		Закрепление пройденного			
18	22.03		Прослушивание знакомой музыки различной по характеру			
4 четверть						

1	3.04		Формирование умения выполнять движения разными частями тела под музыку	выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопание в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. <i>Формируемые понятия:</i> «фонарики», «пружинка»	Развитие навыка координации своим телом, Совершенствование общей моторики Развитие коммуникативных навыков	Перенос полученных умений в жизнь и быт	
2	5.04						
3	10.04		Формирование умения выполнять движения разными частями тела под музыку				
4	12.04						
5	17.04		Формирование умения выполнять движения разными частями тела под музыку				
6	19.04		Формирование умения начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки	Начинать и заканчивать движение по сигналу учителя	Способствовать формированию навыков координированных движений по сигналу учителя	Развитие коммуникативных навыков	
7	24.04						
8	26.04						
9	3.05		Формирование умения двигаться под музыку разного характера	движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание, покачивание с ноги на ногу;	Развивать умение ребенка работать в паре с учителем, с другим ребенком Развитие общей моторики, ритма	Перенос полученных навыков и умений в жизнь и быт	
10	8.05						
11	10.05						Формирование умения двигаться под музыку разного характера
12	15.05						
13	17.05		Формирование умения передавать простейшие движения знакомых животных	Ребенок выполняет движения, характерные животным: зайчик прыгает, медведь ходит, переваливаясь с лапы на лапу, лиса ходит, виляя хвостиком.	Развивать умение ребенка работать в паре с учителем, с другим ребенком Развитие общей моторики, ритма	Развитие коммуникативных навыков	
14	22.05						
15	24.05						Закрепление полученных навыков

12  
Прозумеровано и прошнуровано  
(два документа) листа 10в  
и скреплено печатью государственного  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения Уфимской коррекционной  
школа-интернат № 63 для обучающихся с  
ограниченными возможностями  
здоровья

Директор: Э.А. Аглиуллина

